

# Pedro Resendez Quijano

+52 1 5513840626 • pedroresendez2702@gmail.com • <https://www.pedroresendez.com/>

---

## INFORMACIÓN PERSONAL

Fecha y lugar de nacimiento: Huixquilucan, Edo.México 27/02/01

Nacionalidad: Mexicana

## EDUCACIÓN

Universidad Anáhuac México, Artes Visuales (Becario Artístico)

Otoño 2020 -

American School Foundation A.C (Presidente del Consejo Estudiantil)

Otoño 2019- Primavera 2020

Interlochen Arts Academy, Especialización en Artes Visuales (5to de preparatoria)

Otoño 2018 - Primavera 2019

American School Foundation A.C

Otoño 2008- Primavera 2018

Interlochen Arts Camp, Especialización en Batería de Jazz

Verano del 2017, 2018, 2019

CEPEM, Educación Musical

2007- 2018

Centro de Capacitación Cinematográfica, Curso de Cine para Niños

Julio 2013

## EXPERIENCIA DE TRABAJO

Fundador y diseñador de CALACA ([calacamx.com](http://calacamx.com)) (@calaca.mx) 2020

Diseño y elaboración de mural para Pízza (*Madrid 7, colonia Tabacalera*) Septiembre 2019  
(elegido por medio de un concurso público)

Diseño de póster oficial y logo para: American School Foundation's 50th Art fair Agosto 2019

Pasantía en Casa Estudio Pedro Reyes Junio 2019

Diseño de página web para Bufete Quijano 2018

Fundador y diseñador de Santo Rosa ([santorosaconcept.com.mx](http://santorosaconcept.com.mx)) (@santorosa.concept) 2016

## CLASES MAESTRAS

Sydney James Harcourt, residencia de producción colaborativa Enero 2019

Kenyatta Hinkle, *Descoloniza tu pincel* Noviembre 2018

Libre Gutierrez, *Muralismo con Aerosol* Mayo 2017

## EXHIBICIONES

|   |                  |
|---|------------------|
| Exhibición virtual SOLOS, <a href="http://somosolos.mx">somosolos.mx</a>                          | Agosto 2020      |
| Exhibición final de IBVA, <i>The American School Foundation A.C</i>                               | Febrero 2020     |
| 50th annual art fair, <i>The American School Foundation A.C</i>                                   | Noviembre 2019   |
| TedXyouth @ ASF <i>The American School Foundation A.C</i>   | Septiembre 2019  |
| Festival 2019, <i>Interlochen Arts Academy</i>  | Mayo- Julio 2019 |
| Interlochen Arts Academy Juried Show, <i>Interlochen Arts Academy</i>                             | 2018, 2019       |
| Regional Student Exhibition, <i>Oliver Center for the Arts, Frankfort, MI</i>                     | 2018, 2019       |
| The Scholastic Art & Writing Awards National Medalist Exhibition, <i>New York</i>                 | 2019             |
| The Scholastic Art & Writing Awards Regional Exhibition, <i>Kendall College of Art and Design</i> | 2019             |
| Cortometraje: Despertar. Proyección, <i>Cineteca Nacional, Ciudad de México</i>                   | 2013             |

## PUBLICACIONES

|                                |            |
|--------------------------------|------------|
| Repentino Magazine, 2020 Issue | Otoño 2020 |
| Interlochen Review, 2.3        | Otoño 2019 |

## EXPERIENCIA CURATORIAL

|  |                |
|--|----------------|
| <i>Student Juried Exhibition, Dow Center for Visual Arts Gallery, Interlochen MI</i> | Diciembre 2018 |
|--|----------------|

## COLABORACIONES INTERDISCIPLINARIAS

|   |              |
|---|--------------|
| Resolve, National Sawdust, Brooklyn, NY                         | Febrero 2019 |
| <i>Diseño de Vestuario y Escenografía, Miembro de el elenco</i> |              |

## RECONOCIMIENTOS

|   |              |
|---|--------------|
| Alumni Award for leadership in the community , <i>American School Foundation A.C</i>              | Mayo 2020    |
| Fine Arts Award, <i>American School Foundation A.C</i>  | Mayo 2020    |
| Files Award for Initiative, <i>The American School Foundation A.C</i>                             | Febrero 2020 |
| <b>(este premio se le otorga a sólo un estudiante cada año)</b>                                   |              |
| Excellence award, Regional student exhibition, <i>Oliver Center for the Arts</i>                  | 2019         |
| Miembro del jurado , <i>Interlochen Juried Student Exhibition</i>                                 | 2018         |
| <b>(elegido por votación del profesorado y cuerpo estudiantil)</b>                                |              |
| National Silver Medal: Mixed Media, <i>The Scholastic Art &amp; Writing Awards</i>                | 2018         |
| Gold Key: Drawing (Abuelo Pedro) <i>Scholastic Art &amp; Writing Awards</i>                       | 2018         |
| Gold Key: Political Strip (The Border) <i>Scholastic Art &amp; Writing Awards</i>                 | 2018         |
| Gold Key: Mixed media (Migrant Shoes) <i>Scholastic Art &amp; Writing Awards</i>                  | 2018         |
| Silver Key: Ceramics (The First Of The Olmecs) <i>Scholastic Art &amp; Writing Awards</i>         | 2018         |
| Silver Key: Ceramics (La Llorona) <i>Scholastic Art &amp; Writing Awards</i>                      | 2018         |
| Silver Key: Political Strip (Mr.Capitalist) <i>Scholastic Art &amp; Writing Awards</i>            | 2018         |
| Honorable Mention: Comic Strip (The Dinner Chronicles) <i>Scholastic Art &amp; Writing Awards</i> | 2018         |
| Honorable Mention: Video and Animation (Camino) <i>Scholastic Art &amp; Writing Awards</i>        | 2018         |
| Outstanding Academic Achievement Award:Performing Arts , <i>American School Foundation</i>        | 2018         |

## SERVICIO SOCIAL/VOLUNTARIADO

|  |                          |
|--|--------------------------|
| Embajador Internacional de Interlochen Arts Camp   | Verano 2019- Verano 2020 |
| Panelista en "USC Annenberg partnered with Common Sense on <i>The New Normal: Parents, Teens and Mobile Devices Around the World</i> "                 | Septiembre 2019          |
| Diseño y elaboración de mural para comunidad en necesidad, <i>Cerritos, Hidalgo</i>  | Abril 2017               |
| Elaboración de mural en colaboración con Alfredo "Libre" Gutierrez   | Mayo 2016                |
| Ayudante voluntario para elaboración de mural de Fundación Prosigue en colaboración con Alfredo "Libre" Gutierrez. <i>Xochimilco, Ciudad de México</i> | Mayo 2016                |

## HABILIDADES

Pintura (Acrílico, Acuarela, Vinílica, Óleo)

Dibujo (Grafito, Pastel)

Escultura (Cemento, Madera)

Muralismo (Aerosol, Acrílico)

Cerámica (Escultura)

Grabado (Litografía, Serigrafía)

Producción fotográfica y de video

Habilidades Digitales (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Premiere, Adobe After Effects)

Habilidad musical avanzada (batería)

Entrenamiento básico de actuación y canto

## SEMBLANZA -

Pedro Reséndez es un artista emergente que nació y creció en la Ciudad de México. Su obra desarrolla su visión acerca de la identidad mexicana y denuncia las discrepancias sociales de nuestra cultura. La totalidad de sus piezas proponen un punto de encuentro entre dos realidades: la europea y la indígena. Para lograr esto, explora temas como las tradiciones católicas ancestrales yuxtapuestas con imágenes indígenas, la violencia que converge con la jerarquía social y la memoria cultural que se muestra a través del brutalismo, entre otros. A sus 18 años, Pedro recibió una beca para atender Interlochen Center for the Arts, la institución educativa más reconocida de EUA en el campo de las artes a nivel preparatoria. Durante este periodo de estudio, obtuvo diversos premios y reconocimientos, incluyendo una medalla de plata nacional otorgada por *The Scholastic Art & Writing Awards*. A su regreso a México, tuvo la oportunidad de participar en el curso de International Baccalaureate Visual Arts. Actualmente Pedro está enfocado en continuar sus estudios en la Escuela de las Artes de la Universidad Anáhuac México en conjunto con Central St. Martins (UAL) en Londres.

## DECLARACIÓN ARTÍSTICA -

México, en mi opinión, es una región plagada de contrastes e injusticias, es un lugar donde la belleza se esconde en el techo más humilde y la suciedad se puede oler en los lugares más ostentosos. Desde una temprana edad noté que la sociedad mexicana se divide en dos grupos polarizados: Los privilegiados y los no privilegiados. Los primeros son, con mayor frecuencia, caucásicos y de ascendencia europea, mientras que los segundos son de ascendencia indígena. Siempre me fascinó esta división racial y social, constantemente me esmeraba en comprender cómo es que un país podía funcionar de tal manera. Nací en una vida de privilegio, por lo tanto, nunca he tenido que trabajar para alimentar a mi familia, siempre he estado saludable y he tenido una educación integral y bicultural, que me permitió conocer los valores y costumbres de dos sociedades, la mexicana y la de Estado Unidos de América. Al ser parte del grupo de "los privilegiados" pude vivir una vida cómoda, pero también una vida distante, lejos del México "real", una vida en la que los amigos constantemente decían comentarios racistas, una vida en la que sentía que era responsable de esta división. Separarme de ese estilo de vida parecía imposible, consecuentemente crecí preguntándome: "¿Cómo puedo considerarme mexicano si nunca he experimentado un sistema social en mi contra? ¿Cómo puedo sentirme mexicano si nunca he salido del país por necesidad? ¿Qué significa ser mexicano? "

Fui encapsulado en una idea social de que, para ser considerado *mexicano* en el extranjero, era necesario ser un individuo de piel morena, divertido y trabajador y, para tener éxito, debía ser lo contrario, un personaje de tez pálida, tipo europeo y oficinista. Creí ciegamente que había una barrera entre los dos tonos de piel que determinan nuestra identidad y, en última instancia, nuestra patria. Cuando comencé a crear obras de arte, mi primer impulso fué desafiar ese esquema social, proponer que ser mexicano no es ser completamente de ascendencia indígena o europea. Ser mexicano significa ser "mestizo": Una mezcla de razas y culturas ancestrales, un hombre o una mujer que encarna la tradición cultural nacional.

Mi obra representa los puntos en común que encuentro dentro de los mexicanos y denuncia las diferencias abismales. La totalidad de mis piezas proponen un punto de encuentro entre las dos realidades, la europea y la indígena. Para lograr esto, exploro temas como: las tradiciones católicas ancestrales mezcladas con imágenes indígenas, la violencia que converge con la jerarquía social y la memoria cultural que se muestra a través del brutalismo. Mis elecciones en cuanto al medio artístico y la técnica están directamente relacionadas con el panorama social en el que vivo. Intento crear una imagen artística del mestizaje a través de la yuxtaposición de medios y materiales, conservando la sensación de familiaridad cultural. Mi trabajo ha profundizado en la cerámica olmeca, las técnicas mixtecas para la creación del comal, retratos a gran escala inspirados en los grandes muralistas mexicanos, imágenes barrocas, materiales de construcción y el diseño brutalista.

Mi práctica es una reacción a la problemática social que en mi opinión define a los mexicanos: El mestizaje fallido. Creo que todavía estamos luchando para superar la segregación de clases y el racismo. Creo que todavía estamos empapados en el residuo de las historias de conquista y éxito. Creo que estamos huyendo el uno del otro sólo para encontrarnos al otro lado del espejo, al otro lado de la calle, al otro lado del río. Retrato mis raíces, mis sueños, mi intimidad y mis creencias para dar al público una puerta de entrada a las tradiciones que me formaron, a mi familia, a mi historia, a mi mismo; al mismo tiempo mi práctica artística condena la problemática social que ocurre en mi entorno cotidiano. Estoy creando un archivo visual y personal de lo que significa ser parte de una cultura que se basa en la unión de las razas para prosperar. Espero que después de experimentar mi trabajo desafíes tus ideales sobre tu comportamiento y tu lugar en el esquema social de nuestro país, para que por fin rompas la barrera que te separa a "ti" de "ellos".