

# PE DRO - RE SÉN DEZ

+52 1 5513840626 • pedroresendez2702@gmail.com • <https://www.pedroresendez.com/>

## EDUCACIÓN

University of the Arts London, Central St. Martins BA (Hons) Fine Arts  
**Fall 2021 -**

Universidad Anáhuac México, Culmen: Diplomado en Liderazgo para las Artes  
**Primavera 2021 -**

Universidad Anáhuac México, Licenciatura en Artes Visuales (**Becario Artístico**)  
**Otoño 2020 -**

American School Foundation A.C  
**Otoño 2019- Primavera 2020**

Interlochen Arts Academy, Especialidad en Artes Visuales  
**Otoño 2018 - Primavera 2019**

American School Foundation A.C  
**Otoño 2008- Primavera 2018**

Interlochen Arts Camp, Especialidad en batería de Jazz  
**Verano 2017, 2018, 2019**

## EXPOSICIONES

Convocatoria Abierta Arte Sacro, <i>Universidad Anáhuac México</i>	octubre 2020
Exposición virtual SOLOS, <a href="http://somosolos.mx">somosolos.mx</a>	agosto 2020
Exposición final de IBVA, <i>The American School Foundation A.C</i>	febrero 2020
50a feria anual de arte, <i>The American School Foundation A.C</i>	noviembre 2019
TedXyouth @ ASF, <i>The American School Foundation A.C</i>	septiembre 2019
Festival 2019, <i>Interlochen Arts Academy</i>	mayo-julio 2019
Resolve, <i>National Sawdust , Brooklyn, NY</i>	febrero 2019
<i>(Diseño de vestuario y escenografía, miembro del reparto)</i>	
Interlochen Arts Academy Juried Show, <i>Interlochen Arts Academy</i>	2019
Regional Student Exhibition, <i>Oliver Center for the Arts, Michigan</i>	2019
The Scholastic Arts & Writing Awards National Medalist Exhibition, <i>Nueva York</i>	2019
Regional student Exhibition, <i>Scholastic Arts &amp; Writing Awards, Kendall College of Art and Design</i>	2019
Cortometraje: Despertar. Proyección, <i>Cineteca Nacional, Ciudad de México</i>	2013

## PUBLICACIONES/ PRENSA

CALLADITA:	otoño 2020
<a href="#">Secretaría de Cultura</a>	
<a href="#">Periódico Reforma</a>	
<a href="#">Aristegui Noticias</a>	
<a href="#">Canal 22</a>	
<a href="#">El Heraldo de México</a>	
<a href="#">IMER noticias</a>	
<a href="#">Orquesta Sinfónica de Minería</a>	
Interlochen Review, 2.3	otoño 2019

## EXPERIENCIA CURATORIAL

1er Feria Bienal de Arte Anáhuac 2021, <i>Universidad Anáhuac México Campus Norte</i>	marzo 2021
Student Juried Show, <i>Dow Center for Visual Arts Gallery</i>	diciembre 2018

## RECONOCIMIENTOS

Finalista (CALLADITA), <i>Goodmesh Concours 2020 Art-Unites Arts-Unite, Amsterdam</i>	diciembre 2020
Alumni Award por liderazgo en la comunidad, <i>American School Foundation AC</i>	mayo 2020
Fine Arts Award, <i>American School Foundation A.C</i>	mayo 2020
Files Award for Initiative, <i>The American School Foundation A.C</i>	febrero 2020
<i>(este premio se le otorga a sólo un estudiante cada año)</i>	
Excellence award, Regional student exhibition, <i>Oliver Center for the Arts</i>	2019
Miembro del jurado , <i>Interlochen Juried Student Exhibition</i>	2018
<i>(elegido por votación del profesorado y cuerpo estudiantil)</i>	
National Silver Medal: Mixed Media, <i>The Scholastic Art &amp; Writing Awards</i>	2018
Gold Key: Drawing (Abuelo Pedro) <i>Scholastic Art &amp; Writing Awards</i>	2018
Gold Key: Political Strip (The Border) <i>Scholastic Art &amp; Writing Awards</i>	2018

Gold Key: Mixed media (Migrant Shoes) <i>Scholastic Art &amp; Writing Awards</i>	2018
Silver Key: Ceramics (The First Of The Olmecs) <i>Scholastic Art &amp; Writing Awards</i>	2018
Silver Key: Ceramics (La Llorona) <i>Scholastic Art &amp; Writing Awards</i>	2018
Silver Key: Political Strip (Mr.Capitalist) <i>Scholastic Art &amp; Writing Awards</i>	2018
Honorable Mention: Comic Strip (The Dinner Chronicles) <i>Scholastic Art &amp; Writing Awards</i>	2018
Honorable Mention: Video and Animation (Camino) <i>Scholastic Art &amp; Writing Awards</i>	2018
Outstanding Academic Achievement Award:Performing Arts , <i>American School Foundation</i>	2018

## EXPERIENCIA LABORAL

Fundador y diseñador de CALACA ( <a href="http://calacamx.com">calacamx.com</a> ) (@ calaca.mx)	2020
Pasantía en Casa Estudio Pedro Reyes	Junio 2019

## SERVICIO SOCIAL / VOLUNTARIADO

Presidente del Consejo Estudiantil, <i>American School Foundation AC</i>	Otoño 2019 - Verano 2020
Embajador internacional, <i>Interlochen Arts Camp</i>	Verano 2019- Verano 2020
Panelista en “USC Annenberg se asoció con Common Sense en <i>The New Normal: Parents, Teens and Mobile Devices Around the World</i> ”	septiembre 2019
Asistente voluntario para la creación de mural para Fundación Prosigue en colaboración con Alfredo “Libre” Gutiérrez, <i>Xochimilco</i>	mayo 2016

## HABILIDADES TÉCNICAS

Pintura (Acrílico, Acuarela, Vinilo, Óleo)
Dibujo (Grafito, Pastel, Carbón)
Escultura (Cemento, Madera)
Muralismo (Pintura en aerosol, Acrílico)
Cerámica (Escultura)
Grabado (Litografía, Serigrafía)
Producción fotográfica y de video
Habilidades digitales (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Premiere, Adobe After Effects)
Habilidad musical avanzada (batería)
Formación básica en actuación y canto

## SEMBLANZA

Pedro Reséndez es un artista emergente que nació y creció en la Ciudad de México. Su obra desarrolla su visión acerca de la identidad mexicana y denuncia las discrepancias sociales de nuestra cultura. La totalidad de sus piezas proponen un punto de encuentro entre dos realidades: la europea y la indígena. Para lograr esto, explora temas como las tradiciones católicas ancestrales yuxtapuestas con imágenes indígenas, la violencia que converge con la jerarquía social y la memoria cultural que se muestra a través del brutalismo, entre otros. Actualmente Pedro está enfocado en continuar sus estudios en la Escuela de las Artes de la Universidad Anáhuac México en conjunto con Central St. Martins (UAL) en Londres.

## DECLARACIÓN ARTÍSTICA

México, en mi opinión, es una región plagada de contrastes e injusticias, es un lugar donde la belleza se esconde en el techo más humilde y la suciedad se puede oler en los lugares más ostentosos. Desde una edad temprana noté que la sociedad mexicana se divide en dos grupos polarizados: Los privilegiados y los no privilegiados. Los primeros son, con mayor frecuencia, caucásicos y de ascendencia europea, mientras que los segundos son de ascendencia indígena. Siempre me fascinó esta división racial y social, constantemente me esmeraba en comprender cómo es que un país podía funcionar de tal manera. Nací en una vida de privilegio, por lo tanto, nunca he tenido que trabajar para alimentar a mi familia, siempre he estado saludable y he tenido una educación integral y bicultural, que me topase conocer los valores y costumbres de dos sociedades, la mexicana y la de Estado Unidos de América. Al ser parte del grupo de "los privilegiados" pude vivir una vida cómoda, pero también una vida distante, lejos del México "real", una vida en la que los amigos constantemente decían comentarios racistas, una vida en la que sentía que era responsable de esta división. Separarme de ese estilo de vida parecía imposible, consecuentemente crecí preguntándome: "¿Cómo puedo considerarme mexicano si nunca he experimentado un sistema social en mi contra? ¿Cómo puedo sentirme mexicano si nunca he salido del país por necesidad? ¿Qué significa ser mexicano? "

Fui encapsulado en una idea social de que, para ser considerado *mexicano* en el extranjero, era necesario ser un individuo de piel morena, divertido y trabajador y, para tener éxito, debe ser lo contrario, un personaje de tez pálida, tipo europeo y oficinista. Creí ciegamente que había una barrera entre los dos tonos de piel que determinan nuestra identidad y, en última instancia, nuestra patria. Cuando comencé a crear obras de arte, mi primer impulso fué desafiar ese esquema social, proponer que ser mexicano no es ser completamente de ascendencia indígena o europea. Ser mexicano significa ser "mestizo": Una mezcla de razas y culturas ancestrales, un hombre o una mujer que encarna la tradición cultural nacional.

Mi obra representa los puntos en común que encuentro dentro de los mexicanos y denuncia las diferencias abismales. La totalidad de mis piezas proponen un punto de encuentro entre las dos realidades, la europea y la indígena. Para lograr esto, exploro temas como: las tradiciones católicas ancestrales mezcladas con imágenes indígenas, la violencia que converge con la jerarquía social y la memoria cultural que se muestra a través del brutalismo. Mis elecciones en cuanto al medio artístico y

la técnica están directamente relacionadas con el panorama social en el que vivo. Intento crear una imagen artística del mestizaje a través de la yuxtaposición de medios y materiales, conservando la sensación de familiaridad cultural. Mi trabajo ha profundizado en la cerámica olmeca, las técnicas mixtecas para la creación del comal, retratos a gran escala inspirados en los grandes muralistas mexicanos, imágenes barrocas, materiales de construcción y el diseño brutalista.

Creo firmemente que todavía estamos luchando para superar la segregación de clases y el racismo. Creo que todavía estamos empapados en el residuo de las historias de conquista y éxito. Creo que estamos huyendo el uno del otro sólo para encontrarnos al otro lado del espejo, al otro lado de la calle, al otro lado del río. Retrato mis raíces, mis sueños, mi intimidad y mis creencias para dar al público una puerta de entrada a las tradiciones que me formaron, a mi familia, a mi historia, a mi mismo; al mismo tiempo mi práctica artística condena la problemática social que ocurre en mi entorno cotidiano. Estoy creando un archivo visual y personal de lo que significa ser parte de una cultura que se basa en la unión de las razas para prosperar. Espero que después de experimentar mi trabajo desafíes tus ideales sobre tu comportamiento y tu lugar en el esquema social de nuestro país, para que por fin rompas la barrera que te separa a "ti" de "ellos".